

Christophe GONET  
Compositeur, musicien

Chemin du Crêt 1, 1023 Crissier, Suisse  
Mobile ch: + 41 79 478 28 52

Email: [christophe.gonet04@gmail.com](mailto:christophe.gonet04@gmail.com)  
<https://christhegonet.weebly.com>  
<https://soundcloud.com/gonshots>  
<http://www.mx3.ch/artist/gonshots>  
<http://www.mx3.ch/artist/chambreavecuetrio>



Né le 10 Avril 1983 / Suisse  
Instruments : guitare basse, basse fretless, euphonium,  
baryton, conque musicale, percussions, clavier

Logiciels : Logic pro X, Qlab

---

### PRIX

2013 : 1<sup>er</sup> Prix Premio (prix d'encouragement pour les arts de la scène), Südpol, Lucerne, Suisse

### Groupes de musique et pseudo

2007 - 2021 : composition et interprétation guitare basse des morceaux du groupe Chambre avec vue trio, Prilly-Lausanne.  
2008 - 2021 : composition, interprétation, sous le pseudo GONSHOT'S, Lausanne.  
2008 - 2021 : compositeur-musicien-interprète pour le groupe FENISTYLE, cover songs.  
1997 - 2007 : composition et interprétation guitare basse des morceaux du groupe Mout, Crissier.

### Théâtre

2020 - 2021: Un Abri, composition et interprétation, Théâtre Arsenic Lausanne  
2021 : Pierre et le loup, régie spectacle, Ecole de musique de Crissier  
2020 : Trainbale, Labo 6x15' n°7, Le Cercle sous toutes ses formes, composition et interprétation, Grange de Dorigny (Vortex)  
2020 - 2021: BOUCLE D'OR 2020, composition et interprétation, Théâtre Vidy Lausanne  
2019 : L'ESPACE ET NOUS, composition et interprétation, Théâtre 2.21, Lausanne  
2019 : VIANDE, composition et interprétation (Midi Théâtre : Yverdon, Sion, Porrentruy, Delémont, Villars-sur-Glâne, Bienne, Vevey)  
2019 : EROMANIA, composition, Théâtre St Gervais  
2017 - 2018 : SERIES, composition et interprétation, Théâtre Arsenic / St Gervais / CCS, Paris  
2018 : Les Mythes en héritage, composition et interprétation, Musée Mosaïques romaines / Orbe  
2016 - 2018 : VARIATIONS - Opus 1, composition et interprétation, Festival far° / TPR / Théâtre du Loup  
2015 : ABYMES Volet 2 - Living Gallery, composition et interprétation, Théâtre Arsenic, Lausanne  
2015 : ABYMES Volet 2 - La Poétique de l'Autre, composition et interprétation, Théâtre Arsenic, Lausanne  
2013 - 2014 : ABYMES Volet 1 - Dispositions d'esprit, composition et interprétation (Vauderens, Lausanne, Genève, Bellinzone)  
2013 - 2014 : ABYMES Volet 1 - Autoportraits, composition et interprétation (Vauderens, Lausanne, Genève, Bellinzone)  
2012 : composition et interprétation de 7 morceaux, spectacle d'improvisation «Casting», Cave du Bleu, Lausanne

### Radio et fictions sonores

2021 : PDV 3, composition, montage et réalisation / Federanim / Maison de quartier sous-gare, Lausanne  
2020 - 2021 : AUTRES, composition et interprétation, Eglise St Claire, Vevey / Théâtre Echandole, Yverdon / UNHCR (Haut Commissariat pour les Réfugiés) / ARAVHO, Vallorbe / La Ferme des Tilleuls, Renens / Usine à Gaz, Nyon / site internet UNESCO / site internet UNHCR / Südpol, Lucerne  
2018 : Festival d'Afrique, composition et interprétation des tapis sonores et jingles, Lausanne  
2018 : Mythes d'un Valais revisité, Fête de l'Art, RTS / Espace 2, Ferme Asile, Sion  
2017 : Supernova, création musicale et montage, Le manoir, Martigny, Suisse  
2015 : Nuit des Musées, composition et interprétation des bandes son et musiques de 3 émissions radiophoniques, Lausanne

## Cinéma

2019 : composition et interprétation des musiques originales du court-métrage EROMANIA de Karim Bel Kacem  
2015 - 2017 : composition et interprétation des musiques originales des court-métrage du COMSI, Aubonne  
2015 : composition et interprétation de huit musiques originales pour les court-métrages de ABYMES – Volet 2 – Living Gallery  
2015 : composition et interprétation d'une musique originale pour le court-métrage de ABYMES – Volet 2 – La Poétique de l'Autre  
2014 : composition et interprétation des musiques originales du court-métrage Save de World de Sylvain Renou, Swiss Awards 2015  
2006 : interprétation d'une partie de la bande-son du court-métrage Coupé court, réalisé par Hugo Velud

## Musée et entreprise

2021 : réalisation habillage sonore Podcast. « Art's cool », Youngpods  
2021 : réalisation habillage sonore Podcast « Où est Louis », Youngpods, TL (Transports lausannois), 125ème anniversaire  
2019 : composition musique originale, film institutionnel Quai14, ville de Lausanne  
2019 : composition musique originale, film institutionnel Repere, ville de Lausanne  
2019 : composition musiques originales, film institutionnel Insertec, ville de Lausanne  
2019 : composition musiques originales, projet Loono, Lausanne  
2018 - 2019 : composition et interprétation, exposition SERIES, Théâtre St Gervais, Le manoir de Martigny  
2017 : composition, interprétation et montage des musiques de la bande son «Chambre avec vue sur souvenir», Musée du papier peint, Mézières (Fribourg)  
2017 : création et production d'objets radiophoniques, Supernova, Le manoir de Martigny  
2011 : composition, interprétation et enregistrement des musiques d'un film de présentation d'une méthode de management NCE «Nestlé Continuous Excellence», Centre de développement, Nestlé, Orbe.

## JURY

2018 : Membre du jury pour l'attribution de Bourses 2018 pour les compositions de musique de scène SSA.

## Formation musicale

1997 - 2021 : découverte de la basse puis pratique autodidacte  
1990-1999 : découverte et pratique de l'euphonium et du baryton, Harmonie du Pontet, Vufflens-la-ville  
1987 - 1990 : éveil rythmique et musical, école Vilems, Crissier

## Les différents concerts donnés entre 1997 et 2021

Chambre avec vue trio : La Coquette, Morges / Brasserie du Dr Gabs, Lausanne / La Manufacture (HETSR), Lausanne / Festival du Lombric, Giez / Haute école pédagogique du canton de Vaud (HEP), chapiteau des Arpenteurs, Lausanne / Espace autogéré, Lausanne / Le Belvédère, Fribourg / Espace St Martin, Lausanne / Fête du grain, Jura français

Mout : Téléthon de St François, Lausanne / Soirée «Nuit blanche», EPFL Lausanne / Festival Adozic, Bussigny / L'atelier volant, Lausanne / La cave du Lapin vert, Lausanne / Soirée Décibal, UNIL, Lausanne